

المرجع	العنوان	ع/ر
<b>مقالات</b>		
Dans le cadre du colloque « Souffrance & création : mythes et réalités » organisé par le Laboratoire de psychologie clinique : intersubjectivité et culture en partenariat avec l'Académie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts Beït Al-hikma, Carthage, 10 novembre 2017, p. 87-102.	<b>L'effet de la musique sur le comportement humain. Essai d'une lecture psycho-musicologique</b>	1
Revue des Traditions Musicales, n°12, Musicologie francophone du maghreb, Mélanges offerts à Mahmoud Guettat, Les Editions de l'Université Antonine, Geuthner, 2018, p. 51-57.	<b>Fondation institutionnelle de la musicologie en Tunisie : Contextes, prétextes et nécessités</b>	2
مجلة الحياة الثقافية عدد 293، عدد خاص تحت عنوان "حسن حسني عبد الوهاب، نسيجا متفردا، بمناسبة الذكرى 50 لرحيل العلامة ح. ح عبد الوهاب، سبتمبر 2018، ص 29-37.	مساهمات حسن حسني عبد الوهاب في البحث الموسيقي	3
الملتقى الدولي في "الفلسفة والموسيقى"، تنظيم كلية العلوم الإنسانية وكلية العلوم الاجتماعية، مخبر الفينومينولوجيا وتطبيقاتها، شعبة الفلسفة، أيام 16 و 17 أفريل 2018، تلمسان، الجزائر، ص. 27-46.	في فلسفة الموسيقى والموسيقولوجيا: قراءة في جدل الماهيات	4
Le 5 <sup>e</sup> Congrès international autour du thème « Analytical Approches to Musical Discourse », organisé par l'Unité de recherches en « Analyse du discours musical » de l'Institut Supérieur de Musique de Sfax, dirigé par le P. Lassaad Zouari, coordonné par Hilmi Ben Naçir, les 4, 5 et 6 avril 2017, p. 3-19.	<b>Pour un nouveau discours musicologique : approches, concepts et analyses</b>	5
المركز التونسي للنشر الموسيقولوجي، موقع علمي على الواب ينظم لجنة علمية دولية في	ما الموسيقولوجيا؟	6

الاختصاص، <a href="http://ctupm.com/ar/what-is-musicology">http://ctupm.com/ar/what-is-musicology</a> ، ص. 1-22.		
للباحثة عائشة القلاي، عن سوتيميديا للنشر، 2017، 291 ص.	تقديم كتاب تجريبية النقد الموسيقي في تونس	7
للباحث أنيس المؤدب، عن سوتيميديا للنشر، 2016، 201 ص.	تقديم كتاب حفريات في ذاكرة الموسيقى العسكرية التونسية	8
للباحث جون جاك ناتي، عن ترجمة قدمها جلال الورتاني، عن سوتيميديا للنشر، ص. 9-12.	تقديم كتاب الموسيقولوجيا: مقاربات ودراسات ميدانية	9
بصدد النشر ضمن كتاب مشترك الندوة العلمية حول "الترجمة في المعارف الموسيقية والموسيقولوجية" المنعقدة أيام 6 و 7 ماي 2014 بمركز الموسيقى العربية والمتوسطية (النجمة الزهراء).	نقل المعارف الموسيقولوجية المعاصرة إلى اللغة العربية: دراسة في التحليل الترجمي للموسيقولوجيا	10
صدر في كتاب "الخطاب الموسيقيّ وسؤال الهوية"، وحدة بحث "تحليل الخطاب الموسيقيّ"، المعهد العالي للموسيقى بصفاقس، أفريل 2014. ص 33-46.	ملايسات الخطاب الموسيقولوجي من خلال أشغال "فيتيس" و"أدلار"	11
صدر في كتاب "الخطاب الموسيقيّ وسؤال الهوية"، وحدة بحث "تحليل الخطاب الموسيقيّ"، المعهد العالي للموسيقى بصفاقس، أفريل 2013. ص 23-50.	إبستيمولوجيا الخطاب الموسيقيّ وحوار الأصداد: من "روسو" إلى "ناتي"	12
صدر بمجلة بعنوان "مُجد الجموسي: الموسيقى والرصيد" تشرف عليها المندوبية الجهوية للثقافة بصفاقس، ص 56-64. 2013.	موسيقى الجموسي وإشكالية التصنيف: دراسة تحليلية في تداخل المعرفي بالطباوي	13
صدر في كتاب جماعي عنوانه "الإيقاع في الموسيقى بين التنظير والممارسة" على إثر أشغال الندوة العلمية الملتزمة يومي 4 و 5 ماي 2012 بالتعاون بين الجمعية التونسية للبحث في الموسيقى والعلوم الموسيقية ومركز الموسيقى العربية والمتوسطية (النجمة الزهراء). ص 133-149.	الإيقاع في "قالب الرب" دراسة تحليلية موسيقولوجية وسوسيولوجية	14
Publié in. Musique, Signification et Emotion, Centres de Recherche	<i>Signification et intensité de l'émotion musicale :</i>	15

associés, ACCRA : Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (UFR arts, Département de musique, Strasbourg), Ircam-CNRS, UMR 9912 : Sciences et Technologies de la musique et du son (STMS), 75004, Paris, Edition Delatour France, 2010. pp 67-80.	<i>Question d'incertitude</i>	
صدر في كتاب مباحث في العلوم الموسيقية التونسية للتعبير الوطني للبحث في الثقافة والتكنولوجيا والتنمية إشراف: محمد زين العابدين، تونس، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، 2010، ص 91-106.	دراسة جمالية في جدلية العلاقة بين الجسد والمجرد الموسيقي	16
صدر في مجلة التلفزة التونسية، ع1509، مجلة ثقافية نصف شهرية 2009. ص 25-26.	الأصيل والدخيل في الموسيقى العربية ازدواجية من أجل الإبداع والتنوع الثقافي	17
مجلة أصداء الجامعة، نشرية دورية تصدرها رئاسة جامعة المنستير، ص 24-25. 2008.	تأملات فكرية في تجربة التعليم الموسيقي في تونس	18
"مباحث في العلوم الموسيقية التونسية، المخبر الوطني للبحث في الثقافة والتكنولوجيات الحديثة والتنمية تحت إشراف الأستاذ محمد زين العابدين، ماي 2008. ص 37-42.	إشكالية الاختلاف والإنتلاف بين اللغة الموسيقية واللغة الكلامية في التحليل الموسيقي	19
مجلة الحياة الثقافية، ضمن فعاليات ندوة الاستشارة الوطنية حول الموسيقى، عدد خاص بالموسيقى التونسية، ع. 181، تونس، وزارة الثقافة والمحافظة على التراث، مارس 2007. ص 48-57.	الفصل والوصل بين التراث والحداثة في الإنتاج الموسيقي التونسي المعاصر	20
القاموس النقدي للهويات الثقافية واستراتيجيات التنمية بتونس، المخبر الوطني للبحث في الثقافة والتكنولوجيات الحديثة والتنمية، جويلية 2007. ص 58-66.	أي معنى للهوية في الموسيقى التونسية في خضم التحولات الثقافية والتكنولوجيا الرقمية	21
<i>Les arts tunisiens dans les savoirs universels : Approches musicologiques. Le Laboratoire de Recherche « Culture, NTIC et Développement » de l'Institut Supérieur de Musique de Tunis, textes réunis par le P. Mohamed Zinelabidine. Novembre 2006. pp 1-34.</i>	عندما تكون المثاقفة بديلا لتجاوز عقدي الهوية والغيرية في الإنتاج الموسيقي التونسي المعاصر	22
وحدة البحث حول الممارسات الفنية الحديثة بتونس تحت إشراف الأستاذ سمير التريكي، تونس،	الفصل والوصل بين التراث والحداثة	23

المعهد العالي للفنون الجميلة، أبريل 2005. ص 101-118.		في الإنتاج الموسيقي التونسي	
<b>كتب</b>			
عن منشورات سوتيميديا، تونس، 2018، 180 ص.	دعوة إلى الموسيقىولوجيا	1	
Préfacé par P. Xavier Hascher, éd. Karem Sharif Editions, Tunis, septembre 2014. 166p.	<i>La musicologie face au mystère musical</i> <i>L'aventure d'un débat interminable...</i>	2	
تصدير الأستاذ مُجَّد مسعود إدريس، منوبة، مركز النشر الجامعي، 2014. 461 ص.	أنطولوجيا الفنون الغنائية الركحية في تونس بين ظاهري الثقافة والمتناقفة (1856-1998)، دراسة تحليلية موسيقية مشهدة	3	
تصدير الأستاذ منير السعيداني، تونس، منشورات كارم الشريف، 2012. 228 ص.	الهوية والأصالة في الموسيقى العربية	4	
ترجمة من الفرنسية إلى العربية لأحد كتابات "جون جاك ناتي"، تصدير "جون جاك ناتي"، مراجعة الأستاذ الحبيب بيده، تونس، منشورات كارم الشريف، 2011. 169 ص.	تمجيد الموسيقىولوجيا	5	
<b>تصدير كتب</b>			
"تجربة النقد الموسيقي في تونس" للباحثة عائشة القلاي بالتعاون بين المخبر الوطني للثقافة والتكنولوجيات الحديثة والتنمية والمعهد العالي للموسيقى بتونس، سوتيميديا للنشر.		1	
"حفريات في ذاكرة الموسيقى العسكرية التونسية" للباحث أنيس المؤدب بالتعاون بين المخبر الوطني للثقافة والتكنولوجيات الحديثة والتنمية والمعهد العالي للموسيقى بتونس، سوتيميديا للنشر		2	
"الموسيقولوجيا: مقاربات ودراسات ميدانية"، تر. جلال الورتاني للكاتب جون جاك ناتي، بالتعاون بين المخبر الوطني للثقافة والتكنولوجيات الحديثة والتنمية والمعهد العالي للموسيقى بتونس سوتيميديا للنشر.		3	
حفل توقيع كتاب "تمجيد الموسيقىولوجيا" ترجمة لأحد أعمال "جون جاك ناتي"، تنظيم مشترك بين المعهد العالي للموسيقى والناشر كارم الشريف، بحضور الأستاذ الحبيب بيده وبإشراف الأستاذ مراد الصقلي منسق اللقاء. المكان: المعهد العالي للموسيقى بتونس.	30 نوفمبر 2011	29	
تنظيم ندوة علمية ضمن النشاط الدوري للمخبر الوطني للبحث في الثقافة والتكنولوجيا الحديثة والتنمية. عنوان الندوة "الموسيقى والركح"، من أجل مقارنة تحليلية متعددة الاختصاصات. المكان: المعهد العالي للموسيقى بتونس.	28 مارس 2010	30	